

Тренировочный вариант ЕГЭ по литературе №2

1. Задание

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

Лёжа на гумне в олёте, долго читал – и вдруг возмутило. Опять с раннего утра читаю, опять с книгой в руках! И так изо дня в день, с самого детства! Полжизни прожил в каком-то несуществующем мире, среди людей, никогда не бывших, выдуманных, волнуясь их судьбами, их радостями и печальями, как своими собственными, до могилы связав себя с Авраамом и Исааком, с пелазгами и этрусками, с Сократом и Юлием Цезарем, Гамлетом и Данте, Гретхен и Чацким, Собакевичем и Офелией, Печориньим и Наташей Ростовой! И как теперь разобраться среди действительных и вымышленных спутников моего земного существования? Как разделить их, как определить степени их влияния на меня?

Я читал, жил чужими выдумками, а поле, усадьба, деревня, мужики, лошади, мухи, шмели, птицы, облака – всё жило своей собственной, настоящей жизнью. И вот я внезапно почувствовал это и очнулся от книжного наваждения, отбросил книгу в солому и с удивлением и с радостью, какими-то новыми глазами смотрю кругом, остро вижу, слышу, обоняю, – главное, чувствую что-то необыкновенно простое и в то же время необыкновенно сложное, то глубокое, чудесное, невыразимое, что есть в жизни и во мне самом и о чём никогда не пишут как следует в книгах.

Пока я читал, в природе сокровенно шли изменения. Было солнечно, празднично; теперь всё померкло, стихло. В небе мало-помалу собрались облака и тучки, кое-где, – особенно к югу, – ещё светлые, красивые, а к западу, за деревней, за её лозинами, дождевые, синеватые, скучные. Тепло, мягко пахнет далёким полевым дождём. В саду поёт одна иволга.

По сухой фиолетовой дороге, пролегающей между гумном и садом, возвращается с погоста мужик. На плече белая железная лопата с прилипшим к ней синим чернозёмом. Лицо помолодевшее, ясное. Шапка сдвинута с потного лба.

– На своей девочке куст жасмину посадил! – бодро говорит он. – Доброго здоровья. Всё читаете, всё книжки выдумываете?

Он счастлив. Чем? Только тем, что живёт на свете, то есть совершает нечто самое непостижимое в мире.

В саду поёт иволга. Всё прочее стихло, смолкло, даже петухов не слышно. Одна она поёт – не спеша выводит игривые трели. Зачем, для кого? Для себя ли, для той ли жизни, которой сто лет живёт сад, усадьба? А может быть, эта усадьба живёт для её флейтового пения?

«На своей девочке куст жасмину посадил». А разве девочка об этом знает? Мужику кажется, что знает, и, может быть, он прав. Мужик к вечеру забудет об этом кусте, – для кого же он будет цвести? А ведь будет цвести, и будет казаться, что недаром, а для кого-то и для чего-то.

«Всё читаете, всё книжки выдумываете». А зачем выдумывать? Зачем героини и герои? Зачем роман, повесть, с завязкой и развязкой? Вечная боязнь показаться недостаточно книжным, недостаточно похожим на тех, что прославлены! И вечная мука – вечно молчать, не говорить как раз о том, что есть истинно твоё и единственно настоящее, требующее наиболее законно выражения, то есть следа, воплощения и сохранения хотя бы в слове!

(И.А. Бунин, «Книга»)

Укажите жанр, к которому относится произведение И.А. Бунина «Книга».

2. Задание

Прочитайте фрагмент произведения, приведённый в задании 1, и выполните нижеуказанное задание. В произведении И.А. Бунина противопоставлены мир книжный и мир реальный. Как называется приём противопоставления в художественном тексте?

3. Задание

Прочитайте фрагмент произведения, приведённый в задании 1, и выполните нижеуказанное задание. На протяжении повествования автор задаётся вопросами, не требующими конкретного ответа. Как называются такие вопросы?

4. Задание

Прочитайте фрагмент произведения, приведённый в задании 1, и выполните нижеуказанное задание. Установите соответствие между тремя персонажами, упоминаемыми в бунинском тексте, и названиями соответствующих произведений. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖ	ПРОИЗВЕДЕНИЕ
А. Чацкий	1. «Преступление и наказание»
Б. Печорин	2. «Война и мир»
В. Наташа Ростова	3. «Герой нашего времени»
	4. «Горе от ума»

Запишите в поле для ответа последовательность цифр, соответствующих пунктам АБВ.

5. Задание

Прочитайте фрагмент произведения, приведённый в задании 1, и выполните нижеуказанное задание. Описывая идущего с погоста крестьянина, автор прибегает к разного рода подробностям (лопата с прилипшим к ней чернозёмом, сдвинутая со лба шапка). Каким термином обозначается такая подробность в художественном тексте?

6. Задание

Прочитайте фрагмент произведения, приведённый в задании 1, и выполните нижеуказанное задание. Как называется приём звукописи, основанный на повторении одинаковых согласных звуков («игривые трели»)?

7. Задание

Прочитайте фрагмент произведения, приведённый в задании 1, и выполните нижеуказанное задание. Большая часть этого текста представляет собою размышление рассказчика «про себя», как бы разговор с самим собою. Как называется такой приём изображения в произведении речи героя?

8. Задание

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

Лёжа на гумне в олёте, долго читал – и вдруг возмутило. Опять с раннего утра читаю, опять с книгой в руках! И так изо дня в день, с самого детства! Полжизни прожил в каком-то несуществующем мире, среди людей, никогда не бывших, выдуманных, волнуясь их судьбами, их радостями и печальями, как своими собственными, до могилы связав себя с Авраамом и Исааком, с пелазгами и этрусками, с Сократом и Юлием Цезарем, Гамлетом и Данте, Гретхен и Чацким, Собакевичем и Офелией, Печориньим и Наташей Ростовой! И как теперь разобраться среди действительных и вымышленных

спутников моего земного существования? Как разделить их, как определить степени их влияния на меня?

Я читал, жил чужими выдумками, а поле, усадьба, деревня, мужики, лошади, мухи, шмели, птицы, облака – всё жило своей собственной, настоящей жизнью. И вот я внезапно почувствовал это и очнулся от книжного наваждения, отбросил книгу в солому и с удивлением и с радостью, какими-то новыми глазами смотрю кругом, остро вижу, слышу, обоняю, – главное, чувствую что-то необыкновенно простое и в то же время необыкновенно сложное, то глубокое, чудесное, невыразимое, что есть в жизни и во мне самом и о чём никогда не пишут как следует в книгах.

Пока я читал, в природе сокровенно шли изменения. Было солнечно, празднично; теперь всё померкло, стихло. В небе мало-помалу собрались облака и тучки, кое-где, – особенно к югу, – ещё светлые, красивые, а к западу, за деревней, за её лозинами, дождевые, синеватые, скучные. Тепло, мягко пахнет далёким полевым дождём. В саду поёт одна иволга.

По сухой фиолетовой дороге, пролегающей между гумном и садом, возвращается с погоста мужик. На плече белая железная лопата с прилипшим к ней синим чернозёмом. Лицо помолодевшее, ясное. Шапка сдвинута с потного лба.

– На своей девочке куст жасмину посадил! – бодро говорит он. – Доброго здоровья. Всё читаете, всё книжки выдумываете?

Он счастлив. Чем? Только тем, что живёт на свете, то есть совершает нечто самое непостижимое в мире.

В саду поёт иволга. Всё прочее стихло, смолкло, даже петухов не слышно. Одна она поёт – не спеша выводит игривые трели. Зачем, для кого? Для себя ли, для той ли жизни, которой сто лет живёт сад, усадьба? А может быть, эта усадьба живёт для её флейтового пения?

«На своей девочке куст жасмину посадил». А разве девочка об этом знает? Мужики кажется, что знает, и, может быть, он прав. Мужик к вечеру забудет об этом кусте, – для кого же он будет цвести? А ведь будет цвести, и будет казаться, что не даром, а для кого-то и для чего-то.

«Всё читаете, всё книжки выдумываете». А зачем выдумывать? Зачем героини и герои? Зачем роман, повесть, с завязкой и развязкой? Вечная боязнь показаться недостаточно книжным, недостаточно похожим на тех, что прославлены! И вечная мука – вечно молчать, не говорить как раз о том, что есть истинно твоё и единственно настоящее, требующее наиболее законно выражения, то есть следа, воплощения и сохранения хотя бы в слове!

(И.А. Бунин, «Книга»)

Какое противоречие лежит в основе раздумий автора-повествователя и удаётся ли ему разрешить его для себя?

Сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи.

9. Задание

Прочитайте фрагмент произведения, приведённый в задании 8, и выполните нижеуказанное задание.

В каких произведениях отечественных поэтов и писателей звучат размышления о смысле жизни и в чём эти произведения можно сопоставить с «Книгой» И.А. Бунина?

Сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений).

Подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи.

10. Задание

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

*Волшебные слова любви и упоения
Я слышал наконец из милых уст твоих,
Но в странной робости последнего сомненья
Твой голос ласковый затих.*

*Давно, когда, в цветах синяя и блистая,
Неслася над землёй счастливая весна,
Я помню, видел раз, как глыба снеговая
На солнце таяла одна.*

*Одна... кругом и жизнь, и говор, и движенье...
Но солнце всё горит, звучней бегут ручьи...
И в полдень снега нет, и радость обновления
До утра пели соловьи.*

*О, дай же доступ мне, моей любви мятежной,
О, сбрось последний снег, растай, растай скорей...
И я тогда зальюсь такою песней нежной,
Какой не ведал соловей!*

(А.Н. Апухтин, 1859)

Укажите род литературы, к которому относится произведение А.Н. Апухтина.

11. Задание

Прочитайте произведение из задания 10 и выполните нижеуказанное задание.

Какой вид рифмовки (схема АВАВ) использует поэт?

12. Задание

Прочитайте произведение из задания 10 и выполните нижеуказанное задание.

Две первые строчки последней строфы стихотворения начинаются с одного и того же слова.

Как называется эта стилистическая фигура?

13. Задание

Прочитайте произведение из задания 10 и выполните нижеуказанное задание.

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств, использованных А.Н. Апухтиным в данном стихотворении.

1. эпитет
2. метафора
3. оксюморон
4. гротеск
5. инверсия

Запишите цифры, под которыми они указаны.

14. Задание

Прочитайте произведение из задания 10 и выполните нижеуказанное задание.

Определите размер, которым написано данное стихотворение А.Н. Апухтина (без указания количества стоп).

15. Задание

Прочитайте произведение из задания 10 и выполните нижеуказанное задание.

В чём заключается смысл сравнения, лежащего в основе стихотворения А.Н. Апухтина?

Сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи.

16. Задание

Прочитайте произведение из задания 10 и выполните нижеуказанное задание.

В каких произведениях отечественных поэтов звучит любовная тема и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением А.Н. Апухтина?

Сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений).

Подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи.

17. Задание

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (1–4).

1. Образ Медного всадника в одноимённой поэме А.С. Пушкина.
2. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» Вам ближе и почему? (С опорой на анализ произведения.)
3. Какова роль пейзажей в рассказе М. Горького «Макар Чудра»?
4. Тема внутренней красоты человека в литературе конца XX начала XXI в.

Напишите сочинение объёмом не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не менее трёх стихотворений.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи.